VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Воскресения Христова
Прутня
(Тверская обл.)

№290

Через века

Яркий представитель Русского Просвещения

Окрестности

По пушкинским местам

Судьбы

«Гений чистой красоты»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Русские победы конца XVIII столетия 3

Рождение шедевра

Прутненский погост: путешествие в прошлое 4

Через века

Львовы – Полторацкие – Оленины 8

Святыни

Чудотворный образ 12

Облик

И тонкий шпиль на куполе 14

Окрестности

По пушкинским местам 20

Судьбы

Переводчик Анакреона 26

«Гений чистой красоты» 28

Современная жизнь

Возрожден прихожанами 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Анатолий Максимов/Фотобанк Лори; 3/4: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Анатолий Максимов/Фотобанк Лори, (низ) © stargal/Фотобанк Лори; 6: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 9/24: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 25: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Анатолий Максимов/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Андрей Родионов/Фотобанк Лори; 28: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ лев.) © Алексей Варфоломеев/РИА Новости, (низ прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 30: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © stargal/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 290, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 24.04.2018

Русские победы конца XVIII столетия

Небольшой, но чрезвычайно интересный храм Воскресения Христова в селе Прутня под Торжком был построен предположительно в последней четверти XVIII века – в период, отмеченный в русской истории чрезвычайно громкими и важными событиями.

Летом 1770 года граф Алексей Орлов и адмирал Григорий Спиридонов в знаменитом Чесменском сражении практически уничтожили турецкий флот, а 2-я армия под командованием генерала Петра Панина взяла турецкую крепость в Бендерах. Осенью того же года князь Петр Румянцев наголову разбил армию турецкого Великого визиря и одержал еще ряд славных побед…

В 1771 году русские войска заняли Крым, а крымские татары избрали себе нового хана – Сахиб-Герая, который спустя год, в ноябре 1772-го подписал с князем Долгоруковым договор (так называемый Карасубазарский трактат), по которому Крым уже де-юре объявлялся независимым от Турции ханством, но под протекторатом России. Спустя три года Русско-турецкая война завершилась полной победой россиян. В результате Россия помимо Крыма получила Большую и Малую Кабарду, Азов, Керчь, Кинбурн с прилегающей территорией между реками Буг и Днепр. С этого времени русские корабли могли свободно ходить по турецким водам.

В том же 1770 году в Москву из Северного Причерноморья, охваченного войной, приходит эпидемия чумы, которая длится более двух лет и становится поводом для Чумного бунта. Согласно отчету Григория Орлова, отправленного Екатериной II на борьбу с эпидемией, до конца ноября 1771 года от чумы умерло свыше 50 тысяч человек (некоторые исследователи называют цифру – 100 тысяч).

Эпидемия и последовавшие народные волнения поставили перед властями вопрос о необходимости снабжения Москвы питьевой водой. Москвичи довольствовались тем, что брали воду из московских речек, к тому времени уже чрезвычайно загрязненных бытовыми отходами. Летом 1779 года Екатерина издала указ о начале строительства первого московского водопровода. Увы, сама императрица не увидит результатов, поскольку строительство растянется более чем на четверть века. Но результат будет достигнут: в столицу из Мытищ потечет отличная родниковая вода.

В 1772 году Россия согласится на раздел Польши, предложенный прусским королем Фридрихом II. В результате к России будет присоединена часть белорусских и украинских земель по правому берегу Западной Двины, а также Полоцк, Витебск и Могилев.



▲ *В честь победы русского флота в Чесменском морском сражении Марк Полторацкий в своем имении в селе Красном, что недалеко от Прутни, выстроил храм Преображения Господня – точную копию Чесменской церкви в Санкт-Петербурге.*

События эпохи

1768 Начало Русско-турецкой войны за выход России к Черному морю. В Санкт-Петербурге состоялась торжественная закладка Исаакиевского собора.

1770 26 июня Победа русского флота в морском сражении в Чесменской бухте в ходе Русско-турецкой войны.

1771 Ноябрь. Чумной бунт в Москве.

1773 Начало восстания Емельяна Пугачева.

1774 Окончание Русско-турецкой войны. 21 июля подписан Кючук-Кайнарджийский мирный договор.

1775 Казнь Емельяна Пугачева в Москве.

1777 В селе Прутня построен каменный храм, освященный в честь Воскресения Христова.

1779 Основание Черноморского флота.


Храм Воскресения Христова в Прутне.

Прутненский погост: путешествие в прошлое

Сегодня православный храм Воскресения Христова в Прутне относится к Торжокскому благочинию Тверской епархии. А вот изначально он строился как домовая церковь князей Львовых с родовым погостом у ее стен.

В незапамятные времена погостом именовалась административно-территориальная единица на Руси, в том числе и Прутня. И лишь много позже так стали называть сельское кладбище рядом с церквями. Первой поделила на погосты Новгородскую землю еще княгиня Ольга, жена киевского князя Игоря Рюриковича, и было это еще до крещения Руси. Тогда погостами, а точнее погостьями (от слова «гостить». – *Прим. авт.*), называли места коротких остановок на отдых князей с дружинами – что-то вроде постоялых дворов в небольших селениях. Лишь по-

сле того как Русь приняла крещение, на этих погостьях принялись строить храмы, и слово стало обозначать населенный пункт, в котором имелась приходская церковь. Примерно к XVIII веку слово стало менять свою семантику, постепенно став «сельским кладбищем» рядом с храмом.

Так было и в Прутне, где на сельском погосте у стен Воскресенской церкви стали хоронить представителей рода Львовых, владевших этими землями, а также и всех сельчан.

Но ирония судьбы заключается в том, что сегодня самое знаменитое захоронение на Прутненском погосте не имеет никакого отношения ни к князьям Львовым, ни к местным жителям – это могила дворянки Анны Петровны Керн (1800–1879), знаменитой музы Пушкина, прах которой упокоился в этом месте в силу ряда случайных обстоятельств. Но об этом мы еще будем говорить, а пока вернемся к нашему храму.

По берегам Тверцы

По преданию, до того, как Воскресенский храм был построен, на этом месте стояла небольшая деревянная церквушка, освященная во имя святителя Николая Чудотворца. Кто ее построил и когда – мы, увы, уже не узнаем. Но в народной памяти остались обстоятельства, при которых она была построена. Вот что рассказал нынешний настоятель храма Воскресения Христова протоиерей Александр Хлебников: «Дело в том, что в этом месте – в прутняке на правом берегу Тверцы – местные жители однажды обнаружили икону Святителя Николая и решили отметить находку строительством церкви».

Упоминание погоста Прутни теряется в глубине веков и встречается в письменных источниках начала XIV века. Так, Прутня впервые упоминается в 1318 году в Договорной грамоте московского великого князя Юрия Даниловича (1281–1325) и Новгорода с тверским великим князем Михаилом Ярославовичем (1271/1272–1318) о мире: «...А что взялъ Михаило князь 5000 ру [блей] на смер [д] Ѣхъ на Пруте...скыхъ земля к Новугороду».

Были периоды, когда село процветало, ведь через него пролегал оживленный тракт из Москвы в строящийся Петербург. К тому же в петровскую эпоху реку Тверцу использовали как судоходную магистраль, входившую тогда в Вышневолоцкую водную систему и также соединявшую Санкт-Петербург с Москвой и со всеми городами, расположившимися по берегам Волги.



▲ *Колокольня Воскресенского храма. Рядом видны уцелевшие фрагменты святых врат, оставшиеся от лучших времен.*



▼ *Река Тверца, на берегу которой стоит древнее село Прутня.*

Единственное, что осложняло эту речную дорогу, – высокий порог рядом с Прутней, считавшийся самым большим на этом участке реки. Когда Тверца стала мелеть – это случилось в начале XVIII века, рядом с селом построили шлюз, чтобы судам удобней было обходить порог. Остатки шлюза и сегодня можно разглядеть в современном русле Тверцы.

Прохождение Прутненского шлюза часто затягивалось на день, а то и на два, и хозяева этих земель – Львовы – были вынуждены построить на берегу заезжий дом, в котором путники имели возможность и переночевать, пока суда преодолевали препятствие, и помолиться тут же, в церкви.



▲ *Один из приделов храма освящен во имя святителя Николая Чудотворца в память о старой деревянной церкви.*

Яков, Дмитрий и Иван

В XVIII столетии в этих местах прочно обосновались представители дворян Львовых, точнее тверской ветви этого известного рода. Как утверждает тверской краевед Павел Иванов, в марте 1770 года прутненские помещики Дмитрий Иванович Львов с братом Иваном Ивановичем и их близким родственником отставным майором Яковом Степановичем Романовым подали прошение епископу Тверскому Гавриилу о постройке нового каменного храма в честь Воскресения Христова взамен старой деревянной церкви. Благословение было получено сразу – 8 апреля того же года. Епископ разрешал разобрать старую деревянную Никольскую церковь, а на ее месте начать строить новую.

Когда точно завершилось строительство и начались службы – неизвестно (предположительно в 1777 году), но 9 сентября 1781 года Львовы писали уже следующему тверскому епископу Арсению о завершении строительства и просили освятить новый храм в честь Воскресения Христова с приделами во имя святителя Николая Чудотворца и Владимирской иконы Божией Матери. Храм был освящен менее чем через неделю – 15 сентября – чередным (младшим. – Прим. авт.) священником кафедрального собора.

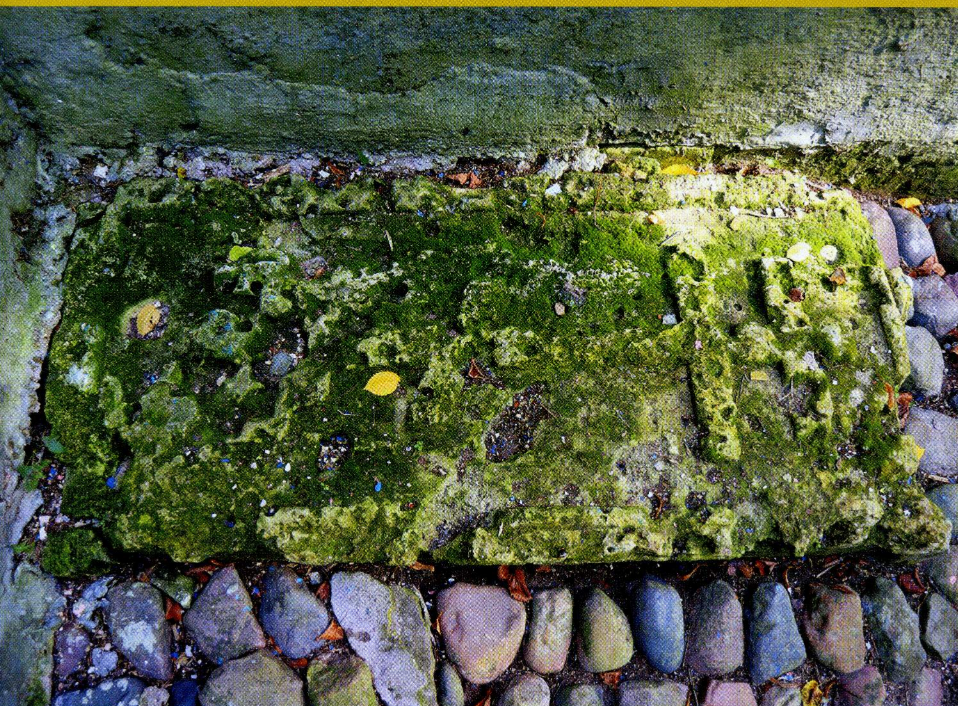
О жизни Ивана и Дмитрия Львовых и Якова Романова, к сожалению, мало что известно.

Кстати, дававший благословение на строительство епископ Тверской Гавриил (Петров) (1730–1801) к тому времени занял довольно высокий пост архиепископа Санкт-Петербургского и Ревельского, а также архимандрита Александро-Невского монастыря (позже Лавры). Еще этот человек прославился тем, что руководил строительством на территории Александро-Невской Лавры знаменитого Троицкого собора, закладывал первый камень, а после окончания строительства его освящал.

Но вернемся в Прутню. До нас, увы, не дошло ни имя архитектора, ни название артели, его построившей. Вероятней всего, проект храма был создан тогда еще начинающим

▼ *Некрополь князей Львовых у стен Воскресенского храма.*





Безымянное захоронение у южной стены храма.

валун, но уже безымянный… Несколько захоронений Львовых есть и внутри храма – у южной его стены.

А с наружи, у южного и северного фасадов храма, рядом с входом – надгробные плиты настолько «изъеденные» временем, что прочесть имя похороненного под ней человека практически невозможно, едва можно рассмотреть выбитый на плите шестиконечный крест. Что дает возможность предположить, что захоронения эти сохранились еще со времен существования здесь старой деревянной церкви во имя святителя Николая Чудотворца.

архитектором Николаем Александровичем Львовым, о котором мы расскажем позже. Но как бы то ни было, невооруженным глазом видно, что все сделано в полном соответствии с тогдашней модой на стиль барокко.

В России выделились архитектурные школы: Московская с так называемым нарышкинским барокко и Петербуржская – петровское барокко. Было еще и елизаветинское… Но некоторые исследователи идут дальше и делят архитектурные стили XVIII века на территориальные и даже внутригубернские (если их так можно назвать) – тверское, осташковское, торжокское, старицкое, торопецкое.

В Воскресенском храме за долгое время его существования отпели, а рядом с его стенами похоронили очень многих представителей известных дворянских родов, проживавших в этих краях. И, естественно, здесь же погребены и отошедшие в мир иной члены многочисленного рода дворян Львовых – у северной стены храма частично сохранился их родовой некрополь.

Вот, например, покрытое мхом каменное надгробие, с чугунной табличкой, на которой начертано: «Здесь погребен Александр Сергеевич Львов, родившийся в 1813 году и умерший в 1853-м». Рядом другая чугунная табличка с именем Ивана Сергеевича Львова (1808–1851). На некотором расстоянии – еще один надгробный



Простота и пышность

Складываться стиль церковного барокко начал в России еще примерно за сто лет до строительства прутненского храма. Это было так называемое русское барокко. Ясность и предельная простота композиции, но пышность отделки, высокие окна, обрамленные сложными наличниками, – вот его характерные черты. Кстати, мотивы этого стиля в декоре русских церквей были заметны уже в XVII веке и позже перекочевали в светскую архитектуру. Характерным примером раннего московского церковного барокко считается так называемая Меншикова башня в Москве – колокольня церкви Архангела Гавриила на Чистых прудах, построенная в 1707 году по заказу Александра Меншикова. Если сравнивать с нею колокольню храма в Прутне, то можно обнаружить определенное сходство.

Что же касается внутренних помещений, то тут преобладала золоченая резьба, паркет, цветовые сочетания красного, белого и синего. В интерьерах церквей, прежде скромных и отражавших исключительно религиозное мировоззрение, стали появляться пышные иконостасы с витыми или прямыми колоннами, цветочными орнаментами, розами и гирляндами. Все это мы можем сегодня видеть внутри Воскресенского храма в Прутне.



Меншикова башня – колокольня храма Архангела Гавриила на Чистых прудах в Москве. Определенное сходство с колокольней Воскресенского храма есть.

Львовы – Полторацкие – Оленины



◄ Воскресенская церковь в Прутне на акварели, написанной А. С. Львовым.

Львовы – нетитулованные дворянские роды, которые не следует путать с князьями Львовыми – ярославскими потомками Рюриковичей. Провинциальные помещики, они тем не менее дали немало достойных представителей своей династии, честно служивших России. Тоже самое можно сказать о Полторацких и Олениных.

Род Львовых, вернее той ветви, что процветала на Торжокской земле, восходит к некоему Марку Демидовичу, который в XV веке перебрался в Тверь из Литовских земель.

Известен Иосиф Никитич Львов по прозвищу Алай, племянник торжокского помещика Михаила Ильича Львова, который в Смутное время по приказу Лжедмитрия II был посажен на кол в Великих Луках. Другой Львов – Петр Иванович, новоторжокский дворянин, служил воеводой в Заволочье, затем сотенным в Большом полку в Белгороде, а с 1660-го – он уже дворянин московский. В конце XVIII века новоторжскими уездными предводителями дворянства служили двое Львовых – Иван Иванович и Петр Петрович.

Яркий представитель Русского Просвещения

Львовы владели не только Прутненской вотчиной, но и соседними имениями Митино и Василёво, что в паре километров от Прутни. Так, в деревне Василёво волю своей безудержной фантазии давал знаменитый архитектор, поэт, переводчик и музыкант Николай Александрович Львов (1753–1803), которого называют одним из ярчайших представителей Русского Просвещения. Как архитектор он известен своими постройками, прежде всего, в Петербурге. Это церковь Илии Пророка на Пороховых, Свято-Троицкая церковь, более известная как «Кулич и Пасха», Невские ворота Петропавловской крепости и т. д. По его проекту построен Борисоглебский

▼ Родовой герб нетитулованных дворян Львовых.





Борисоглебский собор в Торжке построен по проекту Н. А. Львова.

собор в Торжке и собор Святого Иосифа в Могилеве (не сохранился). Увлекался он строительством и усадебных комплексов, в частности, в том же Василёве. Правда, здание усадьбы, которое Николай Александрович спроектировал для одного из своих родственников, не дошло до наших дней, но зато отлично сохранился арочный мост, сложенный из необработанных валунов.

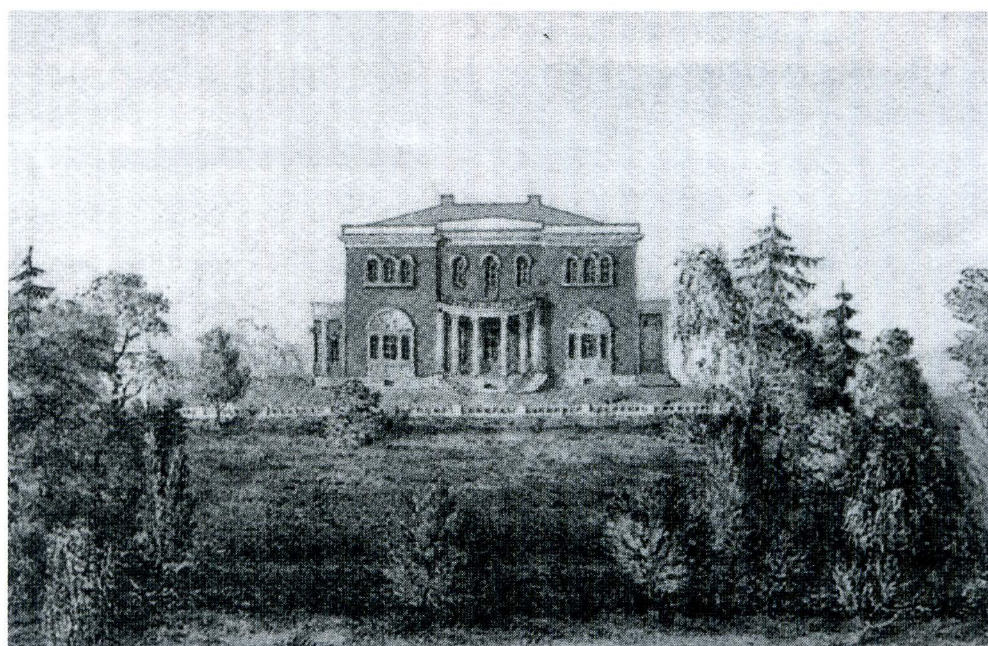
Его перу принадлежат многочисленные книги, разнообразие тем которых поражает: это и труд о печах и каминах, и об употреблении земляного угля, и известный сборник «Собрание русских народных песен с их голосами», которому был сначала предпослан его же трактат «О русском народном пении». Львов являлся одним из основоположников пейзажного стиля в русском садоводстве. Летом 1803 года Александр I отправлял Львова на Кавказ и в Крым «для устрояния и описания разных необходимостей при тамошних теплых водах».

Гавриил Державин так отзывался о нем: «Он был исполнен ума и знаний, любил науки и художества, отличался тонким и возвышенным вкусом… Если бы гении нужду имели в памятниках, то Музы обязаны были бы поставить сему один из лучших».

Всех интересующихся мы отсылаем к замечательной книге тверского историка Ирины Бочкаревой «Н. А. Львов. Очерки жизни. Венок новоторжских усадеб», вышедшей в свет в 2008 году.

Правнуки архитектора Николая Александровича Львова заседали в дореволюционной Государственной думе, один из них – Николай Николаевич (1867–1944) – потом был активным участником Белого движения, а младший – Владимир Николаевич (1872–1930) – служил обер-прокурором Святейшего Синода и в 1917 году избирался в состав Временного правительства. Сын Владимира Николаевича Василий (в монашестве Нафанаил), умерший в 1986 году, служил епископом Русской Православной церкви за границей, имел сан архиепископа Венского и Австрийского.

Западный фасад усадебного дома в Митино. Рис. А. С. Львова. 1840 г.



Любопытна судьба двоюродного брата и одновременно зятя архитектора Николая Александровича Львова – Федора Петровича (1766–1836), того самого, который с 1826 года возглавлял Придворную певческую капеллу. Первым браком Федор Львов женился на Надежде Ильиничне (в девичестве Березиной), которая родила ему десятерых детей. После того как она скончалась то ли от чахотки, то ли при очередных родах, Федор Петрович женился вторично на 20-летней Елизавете Николаевне Львовой (1788–1864), старшей дочери Николая Александровича. Говорят, она была женщина чрезвычайно богатая с железным характером, но удивительной доброты и отзывчивости. Поскольку родственники невесты были против брака с вдовцом, имевшим десятерых детей, влюбленные обвенчались тайно. Елизавета Николаевна родила мужу еще шестерых отпрысков.

Сын Федора Львова от первого брака Алексей стал известным музыкантом, скрипачом-виртуозом, именно он написал музыку государственного гимна Российской империи «Боже царя храни!» на слова В. А. Жуковского. Слова из гимна стали фамильным девизом на родовом гербе Львовых.



▲ *Дмитрий Сергеевич Львов. Портрет из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*

На крылах творчества

В непосредственной близости от погоста Прутня на левом берегу Тверцы располагалась усадьба Львовых Митино. Ныне на территории бывших владений функционирует одноименный санаторий, открытый еще при СССР, но частично сохранились и старые хозяйственные постройки, и парк, созданные по проектам Николая Александровича Львова.

Кстати, первый усадебный дом Львовых в Митино «во вкусе доброй старины» – одноэтажный, деревянный, на высоком фундаменте – строился примерно в одно время с Воскресенским храмом. Позже его снесли и построили уже кирпичный, двухэтажный. Он сохранился. Любопытно, что западный фасад имел полукруглую террасу-лоджию с римскими колоннами, точно такую же, как иконостас Никольского придела Воскресенского храма. И это обстоятельство дает определенное право предположить, что руку к интерьеру храма (а вполне возможно и к экстерьеру) приложил именно Николай Александрович Львов.

Архитекторской фантазии этого человека поражались многие современники, Львова называли гением-самоучкой и справедливо, ведь даже хозяйственные постройки – конюшню или скотные дворы – Львов стремился строить в классическом стиле, да так, что сразу невозможно было понять истинное назначение строений. «Поравнявшись со скотным двором, мы подумали, что подъезжаем к господскому дому...» – вспоминал в мемуарах один из современников Львова. И впрямь, кирпичное здание для коров имело чрезвычайно вычурный фасад. Ни дать ни взять – барские хоромы.

Усадьба Митино в конце XVIII – начале XIX века принадлежала Ивану Дмитриевичу Львову, а потом его более молодому родственнику Сергею Дмитриевичу (1781–1857), который взял в жены шестнадцатилетнюю Татьяну Полторацкую (1789–1848), двоюродную сестру Анны Керн и внучатую племянницу знаменитого главы Придворной певческой капеллы Марка Федоровича Полторацкого (1729–1795).

У Сергея Дмитриевича и Татьяны родилась дочь Мария, которая вышла замуж за уроженца Прутни Петра Алексеевича Оленина (1795–1868) – генерал-майора, художника-любителя и почетного члена Им-

▼ *Валун с памятными табличками на месте захоронения представителей семейства Львовых у стен Воскресенской церкви.*





Анна Алексеевна Оленина. Портрет из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.

ператорской Академии художеств. Кстати, родную сестру Петра Алексеевича Анну Алексеевну Оленину воспели в своих стихах многие знаменитые поэты той эпохи, начиная с Веневитинова и заканчивая Пушкиным. Александр Сергеевич был настолько влюблен в девушку, что серьезно подумывал о женитьбе. И брак наверняка состоялся бы, если бы не воспротивились родственники будущей невесты.

В результате Анна Алексеевна вышла замуж (уже после гибели поэта) за полковника лейб-гвардии Гусарского полка Федора Александровича Андро. Офицер страшно ревновал жену к ее прошлой жизни, а особенно к погибшему русскому гению. И основания к тому были очевидные, достаточно вспомнить стихи Пушкина, написанные в период его увлечения Олениной: «Ее глаза», «Не пой красавица при мне» и многие другие. Некоторые литературоведы утверждают даже, что и знаменитое «Я помню чудное мгновенье…» поэт также сочинил для Анны Олениной, а не для ее тезки и двоюродной сестры Анны Керн.

Черная полоса

Начиная с 1848 года для митинских Львовых наступила череда не совсем простых лет. Сначала в одиночную камеру Петропавловской крепости был посажен сын Сергея Дмитриевича Львова Петр, капитан лейб-егерского полка, якобы за участие в кружке Михаила Буташевича-Петрашевского, за распространение письма Белинского к Гоголю и за недоносительство. Арест был ошибкой – Петра перепутали с другим Львовым – петрашевцем Федором Николаевичем Львовым, тоже офицером лейб-гвардии. Петр справедливо считал себя невиновным и объявил длительную голодовку, пока его, полуживого, не доставили в суд, где оправдали. Во время одного из парадов император Николай I публично извинился перед офицером. Как вспоминал один из современников, царь попросил «великодушно простить о несчастной ошибке… и, склонившись с коня, три раза крепко облобызал… Петра Сергеевича». Однако время, проведенное в каземате, не прошло бесследно, вскоре Петр заболел чахоткой и скоропостижно скончался.

В 1851 году в двух верстах от Митино во время дуэли погиб другой сын Сергея Дмитриевича – Иван. Скорбящий отец на месте поединка поставил памятный знак – большой валун с надписью: «Здесь И. С. Львов бесстрашно встретил смерть. 1851 года октября 7 дня в 8 часу утра».

Еще через два года, в 1853-м, в результате трагической нелепости погиб третий сын – Александр: после охоты, он перепрыгивал через плетень и случайно зацепился курком заряженного ружья за ветку. Ему только что исполнилось 40 лет. Осталась невыполненной просьба его брата Ивана, который, отправляясь на дуэль, написал Александру, чтобы тот не забывал «милого моего ангела (супругу. – Прим. авт.) и прелестных моих сирот» – их у него было двое.

Не прошло и года, как Сергей Дмитриевич похоронил зятя, потом двоих внуков, а вслед за этим 38-летнего Петра Сергеевича.

Ко всем бедам добавился пожар, уничтоживший усадьбу Львовых в Василёве.

В 1857 году Сергей Дмитриевич Львов умер. Ему было 76 лет. Его старший сын Дмитрий получил в наследство Василёво, а самый младший Николай – Митино.

Экспозиция, посвященная Олениным, в Музее А. С. Пушкина в Торжке.





▲ *Тихвинская икона Божией Матери в Воскресенском храме.*



▲ *Молитва Божией Матери.*

Чудотворный образ

Большинство старинных, со времен Львовых, икон Воскресенского храма были утрачены после Октябрьской революции 1917 года. Достоверно извесно о судьбе лишь двух из них – их передали в церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (Михайло-Архангельскую) г. Торжка, в том числе и икону Божией Матери «Троеручница».

На сегодняшний день в Воскресенском храме много икон, и многие особо почитаются прихожанами. Но почетное место среди них занимает старинный образ Божией Матери «Тихвинская». Он был пожертвован храму и восстановлен.

Икона Божией Матери «Тихвинская»

Подробно о Тихвинской иконе Божией Матери рассказывается в «Сказании о чудесах Пречистыя Богородицы чудотворного Ее образа

Одигитрия, како явися на Тихвине». Этот документ был отредактирован Симеоном Полоцким по поручению царя Алексея Михайловича, очень почитавшего этот чудотворный образ.

Появление иконы на Руси относят к 1383 году и связывают с Новгородскими пределами. Икона представала перед людьми несколько раз в различных местах: на Ладожском озере, на реке Ояти в Имоченицах, «Кожеле на Куковой горе», на обоих берегах реки Тихвинки. Икона «светозарно шествовала по воздуху», «ангелами невидимо носима».

На месте последнего своего появления, на высоком правом берегу Тихвинки икона «стоя на горе, на воздусе, и возсия... светом неизреченным». Жители Тихвинского погоста собрались перед явленным образом и начали молиться. И тут совершилось чудо – икона опустилась к верующим. Тогда православные решили строить храм для святыни. В тот же день начали заготавливать лес, успели сложить из бревен три венца, но наступила ночь. На следующий день на месте работ не нашли ничего и, мало того, не обнаружили и икону, охранявшуюся несколькими дозорными. Однако оплакивали потерю недолго – вскоре на противоположном низком берегу Тихвинки обнаружились и икона, и сруб, и заготовленные бревна.

Через два месяца храм был готов, и его освятили в честь Успения Пресвятой Богородицы. Здесь нашел свое пристанище чудотворный образ. Трижды – в 1390-м, в 1395-м и 1500-м годах – в церкви случались пожары, само здание сгорало дотла, но икона оставалась невредимой.

В XVI веке в Тихвине на средства великого князя Московского Василия III построили каменный Успенский собор. С того времени и чудотворную икону Божией Матери стали именовать Тихвинской, и сам городок стал для паломников излюбленным местом богомолья.

До Октябрьской революции образ находился в Тихвинском Богородичном Успенском мужском монастыре. А после долго скитался по России и по союзным республикам, и в конце концов попал в Америку. Оттуда он вернулся лишь в 2004 году, когда его родная обитель была восстановлена.

На иконе Пресвятая Богородица держит Младенца на левой руке, ноги Младенца согнуты в коленях и Его правую ступню накрывает левая. В одной руке Он держит свиток, а другой благословляет.

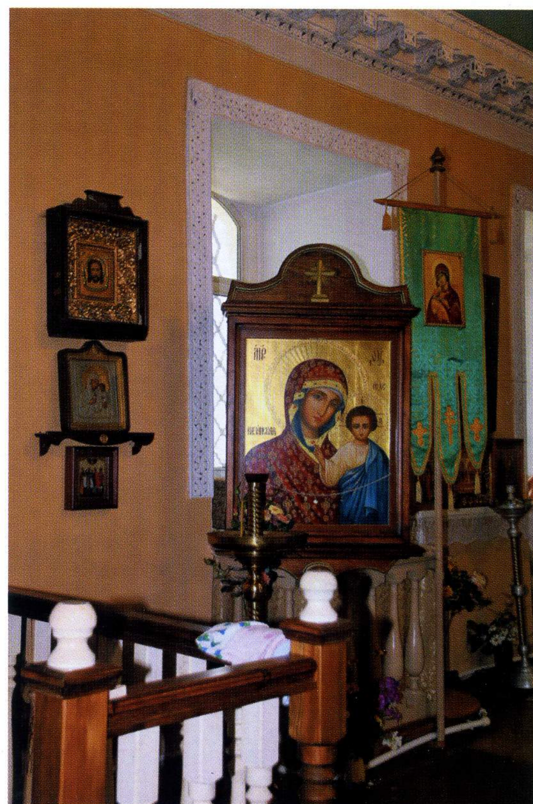
Чудотворный лик помогает людям излечиться от душевных недугов и заболеваний суставов, к ней прикладываются перед принятием важного решения, образ считается покровителем для малышей, за что в народе его прозвали «детским». Многие считают, что Святое изображение способно наладить отношения между детьми и родителями, укрепить их взаимоотношения. Женщинам же защитница помогает при бесплодии, в период беременности и в облегчении родов.



Молитва перед иконой Божией Матери «Тихвинская»

«Благодарим Тя, о Преблагая и Пречистая, Преблагословенная Дево, Владычице, Мати Христа Бога нашего, о всех благодеяниих Твоих, яже показала еси роду человеческому, наипаче же нам, христоименитым людем российскаго народа, о них же ниже самый ангельский язык к похвалению доволен будет. Благодарим Тя, яко и ныне удивила еси неизреченную Свою милость на нас, недостойных рабех Твоих, преестественным самопришествием пречистыя Твоея иконы, еюже всю просветила еси Российскую страну; темже и мы, грешнии, со страхом и радостию покланяющеся, вопием Ти: о Пресвятая Дево, Царице и Богородице, спаси и помилуй вся люди, и подаждь им победы на вся враги их, и сохрани вся грады и страны христианския, и сей святый храм от всякаго навета вражия избави, и всем вся на пользу даруй, ныне пришедшим с верою и молящимся рабом Твоим, и покланяющимся пресвятому образу Твоему: яко благословенна еси с Рождшимся от Тебе Сыном и Богом, ныне и присно и во веки веков. Аминь».





Традиционно почитаются православными иконы Святителя Николая Чудотворца и Божией Матери «Казанская».

И тонкий шпиль на куполе

Снаружи



▲ *Высокий шпиль венчает колокольню.*

▼ *В настоящее время в храме ведется ремонт.*



Нет никакого сомнения, что неизвестный нам архитектор строил храм Воскресения Христова, строго придерживаясь канонов торжественно-пышного барокко. Но особой пышности не получилось. Единственное, пожалуй, украшение здания церкви, не несущее никакой функциональной нагрузки, это – плоские небольшие башенки в основании купола, что свидетельствует, вероятно, о стесненных финансовых возможностях князей Львовых.

Восьмерик основного объема поставлен на довольно приземистый одноэтажный четверик, составляющий снаружи как бы одно целое с трапезной. Сам восьмерик представляет собой массивную ротонду, грани которой подчеркнуты двойными пилястрами. На северных и южных гранях прорезаны окна с полукруглыми завершениями, дающие достаточно света. Купол восьмерика увенчан высоким глухим барабаном с луковичной главкой и покоящимся на яблочке крестом. Старый крест был снят в ходе ремонтных работ и заменен новым.

К четверику храма примыкает пятигранная апсида, в которой находится алтарь летнего храма. В этом – главная особенность Воскресенской

▶ *Икона Воскресения Христова на апсиде храма.*





◀ *Вход в храм.*

церкви. Обычно приделы примыкают к четверику с северной и южной сторон, а в нашей церкви они располагаются друг за другом: в трапезной находится престол Святителя Николая Чудотворца, а в основном объеме – престол Воскресения Христова. Восточная стена апсиды украшена храмовой иконой Воскресения Христова.

Трапезная условно отделена от основного объема и колокольни двойными пилястрами.

Фасады здания прорезают большие прямоугольные окна с полукруглым завершением, украшенные пилястрами, а в верхней части отбитые фризами.

Колокольня состоит из трех ярусов. Архитектор оформил ее в одном стиле с основным объемом, трапезной и апсидой – восьмигранная ротонда зиждется на четырехугольном основании.

Первый ярус немного у́же трапезной. К нему примыкает еще более узкий притвор с высоким крыльцом.

Второй ярус колокольни имеет большие арочные проемы, с южной стороны сохранилась декоративная балюстрада.

Верхний ярус звона с шестью арочными проемами венчает шлемовидный купол и высокий тонкий шпиль, завершающийся крестом.

Старый крест, венчавший купол основного объема, заменили на новый.





православные
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Воскресения Христова
Прутня
(Тверская обл.)





Внутри



▲ *Придел Святителя Николая Чудотворца в отапливаемой части храма.*



▲ *Стены храма расписаны картинами на библейские сюжеты.*

ВНУТРЕННИМ пространством Воскресенской церкви архитекторы распорядились очень своеобразно: придел во имя святителя Николая Угодника находится на одной оси с летним храмом, освященным в честь Воскресения Христова, что весьма нехарактерно для православной архитектуры. Да и алтарная часть Никольского придела, выполненная в виде полуротонды, тоже выглядит очень необычно. А ее полукруглая стена является иконостасом. «Такой иконостас вы вряд ли где-то еще увидите, – рассказывает настоятель храма Александр Хлебников, – с разных регионов России приезжают люди полюбоваться им. Обычно алтарь, горнее место как бы спрятано от людей, углублено в апсиду, а здесь, наоборот, выдвинуто к центру храма, навстречу людям».

Стены теплого храма не расписаны, они украшены лишь позолоченной лепниной. Здесь много икон, здесь же находится и главная святыня храма – Тихвинская икона Божией Матери.

Краеведы утверждают, что первому ремонту храм под-



◀ *Царские врата Никольского придела.*



▶ *Вход из теплого храма в летний.*



▲ *Росписи купола.*

вергся, спустя 30 лет после постройки – в 1807 году. Тогда починили иконостас летней церкви, а в 1833–1840 годах полностью обновили иконостас теплого придела. В 1859 году после ремонта, вероятно, появились росписи, в 1878-м установили новый иконостас в холодной церкви, уцелевший, хотя и без старых икон, до настоящего времени.

Иконостас основного объема трехъярусный, выполненный в золотисто-коричневых тонах, украшенный колоннами и затейливым орнаментом – в соответствии со стилем барокко. Дополнительную высоту ему придает настенная фреска, как бы продолжающая верхний ярус, на которой изображен библейский город Иерусалим. По правую руку от иконостаса находится большое деревянное Распятие.

Стены холодного храма и его купол расписаны сценами из Библии и Евангельскими сюжетами. Напротив иконостаса устроены хоры для певчих.

▼ *Хоры.*



▼ *Иконостас Воскресенского храма.*





По пушкинским местам

Торжок – небольшой старинный городок в Тверской области, раскинувшийся по берегам реки Тверцы. Основан он в X веке, и благодаря своему расположению на пути из Петербурга в Москву активно посещался многими историческими персонажами – знаменитыми и не очень.

▲ *Вид на торжокские храмы с моста через реку Тверца.*

▼ *Борисоглебский храм, возведенный на месте старой церкви, построенной преподобным Ефремом.*



Во все времена славились местные золотошвейки, однако главная отличительная особенность Торжка, заметная еще на подъездах к городу, – это множество храмов. А в самом сердце города – знаменитый Борисоглебский монастырь.

С легкой руки Ефрема Торжокского

Монастырь, действительно, исторически богатая достопримечательность Торжка. Купола его храмов видны из любой точки города, ведь построен он на высоком берегу Тверцы.

По преданию, не подтвержденному письменными источниками, основал



▲ *Введенская церковь была воздвигнута в 1620 году на месте старой деревянной, сожженной поляками в Смуту.*

монастырь некий боярин по имени Ефрем, который пришел в эти земли еще в XI веке из Киева, где был конюшим киевского князя Владимира Святославовича. Когда сын Владимира Святополк убил своих единокровных братьев Бориса и Глеба, это настолько потрясло Ефрема, что он уехал из Киева и обосновался в Торжке.

Здесь, на высоком правом берегу Тверцы, он заложил первый храм, названный в честь убиенных князей Бориса и Глеба. Торжокская обитель считается третьим по счету монастырем на Руси, открытым после принятия христианства.

Полтысячелетия мощи преподобного Ефрема покоились в торжокской земле, пока в годы правления Ивана Васильевича Грозного не были обретены нетленными. Случилось это 24 июня, и с тех пор этот день ежегодно поминается как день обретения чудодейственных мощей.

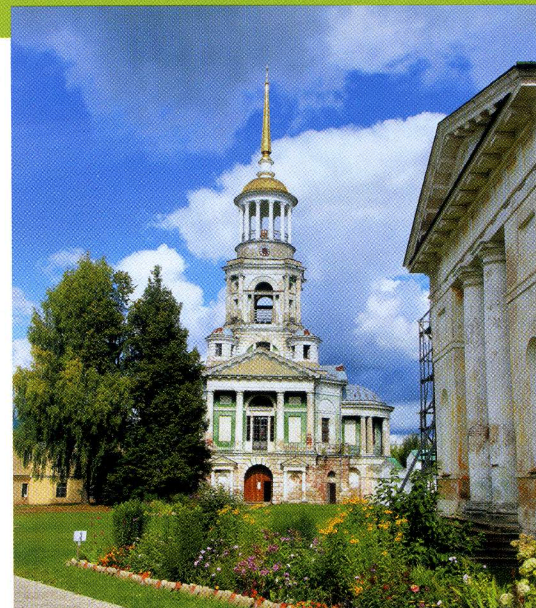
За долгое время своего существования монастырь претерпел много тяжелых утрат – его неоднократно опустошали, сжигали и разоряли враги, но, как гласит предание, каменная церковь, построенная преподобным Ефремом, непременно оставалась невредимой.

Были и долгие периоды процветания.

В 1925 году братскую общину советские власти распустили. Мощные стены и строения монастыря, по их мнению, как нельзя лучше подошли для... тюрьмы строгого режима. Через полвека в стенах монастыря обосновались... алкоголики, которые проходили лечение в лечебно-трудовом профилактории. И лишь в 1988 году по инициативе академика Дмитрия Сергеевича Лихачева в стенах монастыря открылся Всероссийский историко-этнографический музей. Руководство музея предприняло немало усилий для поиска средств не столько для реставрации храмов (была восстановлена лишь Свечная башня и часть крепостной стены), сколько для их консервации, чтобы окончательно не потерять эти замечательные памятники церковной архитектуры.

В 1993 году монастырь вернули верующим, его помещения поделили между музеем и Русской Православной церковью. Были предприняты попытки восстановить святую обитель. Архиепископ Тверской и Кашинский Виктор благословил настоятелем возрождаемого монастыря игумена Вассиана (Кураева). И в 1995 году в одном из корпусов бывшей тюрьмы поселились первые пять монахов. Спустя два года монастырю был передан Введенский зимний храм, который, однако, сначала требовалось восстановить. Работы продолжались несколько лет. 24 июня 1998 года, в день памяти Ефрема, в святой обители возобновились службы.





▲ *Надвратная церковь, освященная во имя Спаса Нерукотворного Образа, была построена на месте бывшей каменной церкви Воздвижения Честного Креста Господня в 1804–1811 годах.*



Делегаты

Известно, что среди участников Земского собора 1613 года, избравшего на царство первого из Романовых – Михаила Феодоровича, были два делегата из Торжка – Данила Петрович Свечин, представитель древнейшего дворянского рода, и архимандрит Борисоглебского монастыря Иона.

▼ *Свечная башня, построенная в 1809 году. Здесь находилась монастырская библиотека, в которой, по преданию, работал Карамзин над «Историей государства Российского».*





Музей А. С. Пушкина

Музей на улице Дзержинского посвящен знаменитому поэту. Пушкин много раз бывал в Торжке проездом, более 25 раз останавливался здесь на отдых в период с 1811 по 1836 год.

В своих сочинениях он не раз поминает городок, при этом всегда высоко его оценивает.

Деревянное одноэтажное здание, в котором сегодня разместился музей его имени, – это бывший дворянский особняк начала XIX века, признанный памятником архитектуры эпохи классицизма. Однако многие местные жители знают его как «Старый дом на Ямской улице» – так прежде именовалась улица Дзержинского.

Музей тут открыли в 1972 году при помощи сотрудников московского Государственного музея А. С. Пушкина.

Экспозиция посвящена поездкам поэта по тракту Петербург – Москва и обратно, его дорожным впечатлениям, его друзьям, родственникам и знакомым. Здесь можно ознакомиться с копиями подлинных почтовых маршрутов Новгородской и Тверской губерний, а также с планами и картинами почтовых станций, с копиями рукописей автора «Евгения Онегина». В экспозиции – сани, на таких же путешествовал поэт, конская упряжь, портреты тверских знакомых и родственников Пушкина.

▲ *Музей А. С. Пушкина, филиал Тверского государственного объединенного музея.*

▼ *В музее воссоздана обстановка почтовой станции.*



«На досуге отобедай у Пожарского…»

В ста метрах от музея расположилась знаменитая гостиница Пожарского, в которой много раз помимо Пушкина останавливались многие другие русские писатели: Гоголь, Островский, Аксаков, Жуковский, Тургенев… Здесь обедали Радищев и Белинский и еще десятки знаменитых путешественников. По словам академика Д. С. Лихачева, «через гости-


ПО УКАЗУ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА,

САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССІЙСКАГО,

и прочая, и прочая, и прочая.

От С. Петербурга до Торжка, [illegible] [illegible] Царскосельского Лицея Александру Пушкину [illegible]

No. 2305.

давать по [illegible] лошад[illegible] съ проводник[illegible], за указные прогоны безъ задержанія

въ С. Петербурге 182[illegible] года. Октября 19. дня.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Всемилостивѣйшаго Государя моего Генералъ отъ Кавалеріи, Генералъ-Адъютантъ, Членъ Государственнаго Совѣта и Комитета Гг. Министровъ, С. Петербургскій Военный Генералъ-Губернаторъ, Орденовъ: Св. Александра Невскаго, Св. Георгія 3 степени, Св. Владиміра 2 степени большаго креста, Св. Анны 1 степени Шведскаго меча, Прусскаго Краснаго Орла 1 степени, Австрійскаго Св. Леопольда, Баварскаго Св. Максимиліана Кавалеръ, имѣющій золотую шпагу съ надписью за храбрость

Съ сей подорожной за 494½ верстъ 39. рублей 56. коп[illegible] взято

Казначей [illegible]

◀ *Подорожная Александра Сергеевича.*

ницу Пожарских прошла вся русская культура XIX века».

В Пушкинские времена своим гостеприимством и кулинарным искусством славилась хозяйка гостиницы Дарья Евдокимовна Пожарская. Однажды поэт, отведав ее стряпню, не удержался и отправил другу С. А. Соболевскому стихотворение, в котором были такие строки:

На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай,
(именно котлет)
И отправься налегке...

В одну из поездок Пушкин купил в Торжке шитые золотом пояса, предназначавшиеся для его подруги княгине Веры Вяземской (урожденной Гагариной), и приложил к ним стихи, в которых были такие строки: «Она всю прелесть московскую за пояс заткнет». Позже княгиня писала поэту: «Как можно так легко обращаться со своими прекрасными стихами и так сорить деньгами? Количество поясов привело меня в негодование, и только качество их может служить вам извинением, ибо все они прелесть».

Чуть позже в одном из путеводителей можно было прочитать: «Кому из проезжающих не известна гостиница Пожарских? Она славится котлетами, и мы были довольны обедом. В нижнем ярусе находится другая приманка – лавка с сафьяновыми изделиями, сапожками, башмаками, ридикюлями, футлярами и др. Женщины, девки вышивают золотом, серебром, и мимолетные посетители раскупают товар для подарков».

Торжокская гостиница упоминается и в письме Пушкина к Наталье Николаевне, и в письмах к друзьям, а также в статье «Путешествие из Петербурга в Москву».

Эта гостиница Пожарского упоминается практически во всех справочниках и путеводителях, посвященных истории Торжка. Однако местные краеведы Торжка утверждают, что это нынешнее здание на улице Дзержинского (бывшей Ямской) не то, в котором останавливался Пушкин, поскольку по документам, обнаруженным недавно, было построено уже после гибели поэта – в 40-е годы. Выходит, все эти стихи и знаменитые котлеты – выдумка? Нет, не выдумка. Просто во времена Пушкина гостиница располагалась чуть поодаль, на высоком берегу Тверцы. Потом менялись ее хозяева и месторасположение, но название «Пожарская» закрепилось навсегда.

В конце 1990-х годов здание принялись реставрировать, но, увы, случился пожар, и в 2002-м году оно сгорело дотла. Сегодня оно выстроено заново, но насколько его внешний облик соответствует историческому – судите сами.

...Как бы то ни было, но из окон бывшей гостиницы отлично видны торговая площадь и Ильинская церковь, которая уже скоро отметит свое 200-летие.

▼ *Гостиница Пожарского в Торжке.*





▲ *Храм во имя пророка Илии.*

Ровесница Торжка

Ильинская церковь – это солидное строение, освященное в 1822 году во имя пророка Илии. Историки утверждают, что прежде на этом месте стояла церковь – ровесница Торжка, возведенная еще в X веке. Впервые же церковь упомянута в Писцовой книге от 1625 года, в которой сообщалось, что на месте нынешнего Ильинского храма стояли две деревянные церкви, одна во имя святого пророка Илии, другая – во имя святой великомученицы Параскевы Пятницы. Спустя сто лет, в 1738 году, на их месте построили каменный Ильинский храм с приделом Параскевы Пятницы. Он и простоял до 1822 года, пока не построили новый.

13 февраля 1826 год в подклете церкви на ночь был оставлен гроб с телом императора Александра I, которого перевозили из Таганрога в Петербург. Чуть позже, 31 мая, и тело супруги императора – Елизаветы Алексеевны, скончавшейся в Белёве Тульской губернии.

С 1901 по 1929 год в Ильинской церкви протоиереем служил Александр Андреевич Вершинский. 8 декабря 1937 года его расстреляли на печально известном Бутовском полигоне, а в 2001 году о. Александр был причислен к лику святых.

Церковь закрыли, а в 1930 году в ее стенах расположилось общежитие педтехникума.

В годы Великой Отечественной войны одна из немецких бомб угодила в колокольню, взрывом задело и барабан храма.

В 2005 году Ильинский храм стал подворьем монастыря Нилова пустынь, а начиная с 2013 года он вошел в состав Торжокского благочиния.

Василёво

Краеведы считают, что первый усадебный дом Львовых в Василёве, которое они называли «старая усадьба», был построен в начале XVIII века. Из Торжка сюда можно было добраться либо по проселку, идущему по правому берегу Тверцы, либо по самой реке на лодке. Поблизости была и паромная переправа, из Митина в Василёво. Позже был построен новый одноэтажный дом, фасадом на реку, но и он не сохранился.

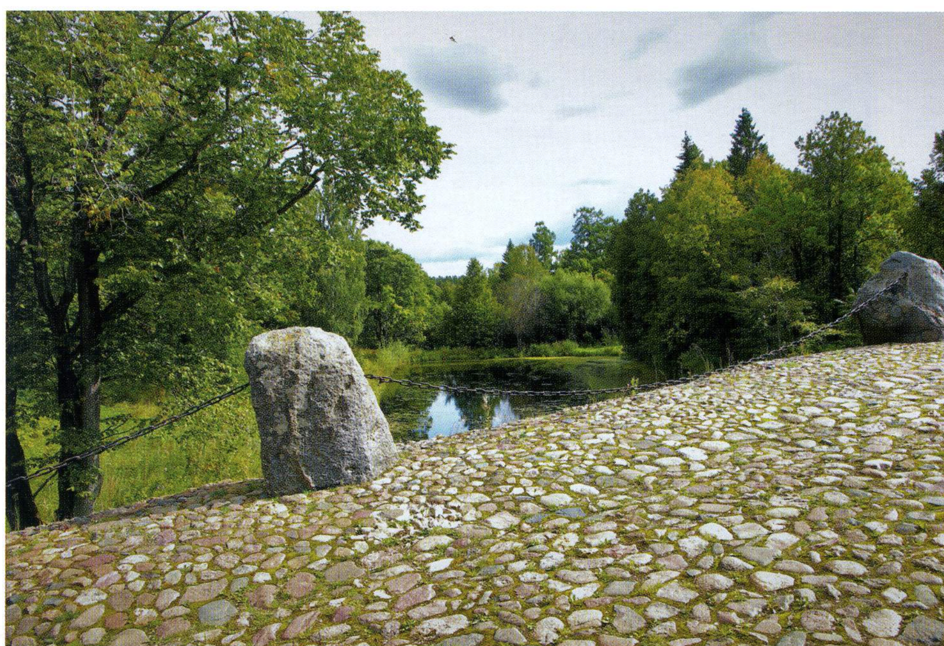
Одним из традиционных в то время украшений деревенских имений были искусственные пруды, спускавшиеся каскадом от верхней точки парка к нижней. Николай Александрович Львов спроектировал террасные пруды с особой тщательностью. Плотины, поддерживающие берега, он украсил гротами и мостами, сложенными из дикого камня. Замыкал всю систему пятиарочный мост, который сохранился до наших дней и считается уникальным инженерным сооружением. По мосту, который имел в длину не менее 100 метров, пролегала дорога, ведущая в Торжок, в нишах под ним были оборудованы псарни и вольеры для птицы. Роль перил также выполняли валуны с натянутыми меж ними чугунными цепями.

Планировка парка Львова сегодня практически не сохранилась, нет ни скульптур, ни вазонов, ни Красной, ни Белой башен.

До наших дней дошел лишь валунный мост, который почему-то называют «Чертовым».

В 1976 году на месте бывшей усадьбы был открыт Государственный этнографический музей под открытым небом, куда из разных рай-

▼ *В наше время мост почему-то стали называть «Чертовым».*





▲ Валунный мост, построенный Н. А. Львовым.

онов Тверской области перевезли деревянные строения XVIII – начала XIX века. Экспозиция насчитывает около двадцати объектов деревянной архитектуры. Кроме того, гуляя по территории музея, можно встретить старинные камни-валуны эпохи раннего христианства, которые привезли сюда из села Пречистая Каменка Кувшиновского района, с изображением креста и отпечатком «стопы Богородицы», являвшейся, согласно преданию, жителям тех мест в XI веке.

Усадьба Полторацких

Примерно в 25 километрах южнее Торжка находится село Грузины, где сохранился усадебный дом Полторацких – родственников Львовых.

К сожалению, усадьба пребывает в плачевном состоянии, но и по останкам можно оценить былое архитектурное великолепие. Строила ее в середине XVIII века Агафоклея Полторацкая (в девичестве Шишкова), вышедшая замуж за Марка Полторацкого, директора Придворной императорской певческой капеллы. Императрицы Елизавета Петровна, а затем Екатерина II бывали в Грузинах.

А. С. Пушкин посещал имение весной 1829 года и весной 1830-го. Напомним, что чета Полторацких приходилась Анне Керн дедом и бабкой.

Дорога к главному дому проходит через горбатый мост и парк, которые тоже проектировал архитектор Львов. Как и в Василёве, парк был украшен каскадом искусственных прудов, при этом в центре каждого имелся насыпной остров с беседками.

Грузины считались одной из богатейших усадеб Тверской губернии. Достаточно сказать, что в поместье имелась своя больница, ветряная мельница, кузница, винокуренный завод, полотняная фабрика, а еще 250 лошадей и 600 голов скота.

▼ Главный усадебный дом Полторацких в Грузинах, вернее, то, что от него осталось.



Переводчик Анакреона

Судьбы многих интересных людей в разные эпохи переплетались на Торжокской земле. Сегодня мы остановимся на судьбах двух из них – известного русского архитектора Николая Александровича Львова и Анны Петровны Керн – музы великого поэта.

▲ *Памятник Николаю Александровичу Львову в Торжке. Архитектор В. П. Городович, скульптор Ю. П. Карпенко.*

Выше мы уже не раз упоминали имя одного из ярких представителей XVIII века Николая Александровича Львова, но будет справедливо, если мы остановимся подробнее на этом замечательном персонаже русской истории. Тем более что Николай Александрович приложил определенные усилия при возведении и обустройстве нашего храма в Прутне.

Родился Коля Львов в середине XVIII столетия недалеко от Прутненского погоста в имении Никольское (Черенчицы) в семье тверского помещика Александра Петровича Львова и Прасковьи Федоровны (в девичестве Хрипуновой). Село это, как и соседние имения Арпачево, Митино, Василёво, Борок и еще шесть-семь в Торжокском уезде принадлежало Львовым. Они не были богатыми помещиками, в год рождения будущего архитектора село Никольское насчитывало около трех десятков дворов и не более трехсот крестьян. Когда Николай Александрович вырос и стал в имении полновластным хозяином, в гости к нему стали наведываться чрезвычайно известные люди, среди которых были драматург Василий Капнист (родственник Львова), поэт Иван Хемницер, художники Дмитрий Левицкий и Владимир Боровиковский и многие другие. А после смерти хозяина в 1804 году его могилу навестил сам Гавриил Державин, написавший у могилы своего друга небольшое стихотворение «На гроб переводчика Анакреона Н. А. Львова и его супруги, в селе Никольском»:

Да вьется плющ, и мирт здесь высится зеленый,
Хор свищет соловьев, смеется пестрый луг,
Ключи струят млеко, и вина драгоценны
Да разливают всем благоуханье вкруг:
Анакреон с четой здесь русской почивает.
О Львов! покойся, – прах покой коль ощущает.

Природа одарила Николая Александровича чрезвычайно, однако главным его призванием была все же архитектура. Не имея специального образования, Львов настолько в этом преуспел, что удосужился личной похвалы Екатерины II и членства в Российской академии художеств. Стоит ли говорить, что и усадьба в Никольском создавалась по проекту Николая Львова. До наших дней

▼ *Самый необычный проект Львова – храм Святой Троицы в Санкт-Петербурге, более известный как «Кулич и Пасха».*





▲ *Приоратский дворец в Гатчине построен в 1799 году архитектором Н. А. Львовым.*

сохранились флигель главного дома, погреб-пирамида, фрагменты парка с прудами, кузница да Воскресенская церковь-мавзолей в форме ротонды, ставшая родовой усыпальницей Львовых в период с 1794 по 1804 год.

Торжокский архитектор предпочитал классический стиль и был приверженцем творчества итальянского архитектора Палладио. В Санкт-Петербурге Львов построил Невские ворота Петропавловской крепости и здание почты, а в Торжке создал одно из самых своих знаменитых строений – Борисоглебскую церковь одноименного монастыря. Строил он храмы и в других городах, например, на Валдае по проекту Львова была возведена церковь Святой Великомученицы Екатерины.

Но истинную славу ему принесли дворянские усадьбы и садово-парковые ансамбли, которых архитектор спроектировал большое количество. Самые известные люди того времени обращались к нему с заказами. Некоторые краеведы считают, что даже великолепный дворцовый ансамбль – выдающийся образец русского палладианства, – возведенный на берегу Нары близ современного Пущина Серпуховского района, также спроектировал Николай Львов по заказу владельца этих мест князя Сергея Ивановича Вяземского. Ныне, увы, дворец пребывает в руинах, хотя былое величие и красота легко угадываются.

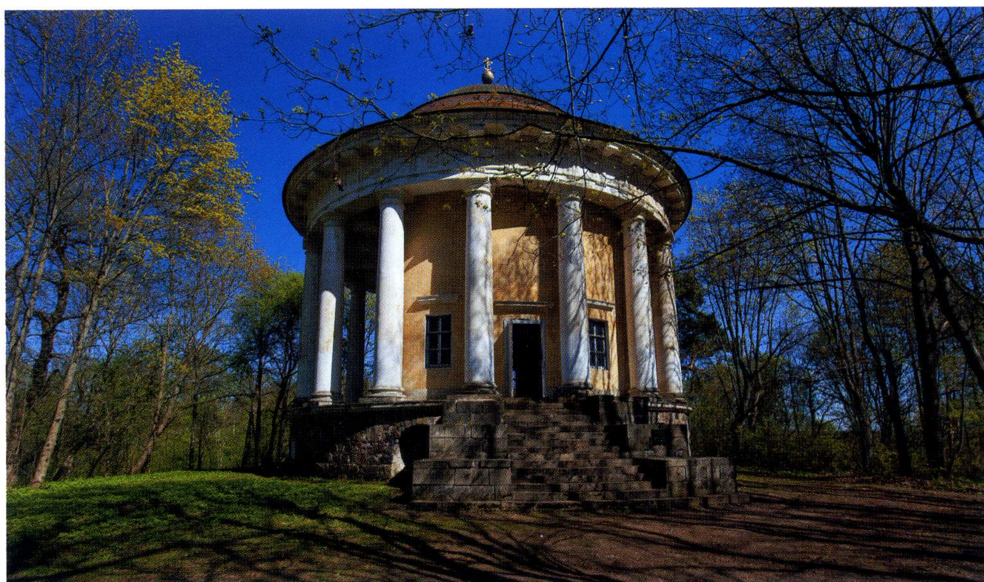
Помимо прочего архитектор увлекался геологией и даже открыл ряд месторождений полезных ископаемых на Валдайской возвышенности.

Он нашел и издал две летописи – «Летописец русский от пришествия Рюрика до кончины Иоанна Васильевича» и «Подробную летопись от начала России до Полтавской Баталии», собрал целую коллекцию народных песен и опубликовал их. Он сочинял поэмы, оперы, либретто, рисовал, был прекрасным гравером, увлекался минералогией.

Словом, судьба этого человека представляет собой яркий пример многогранной личности. А признанием заслуг Львова стала установка ему памятника в центре Торжка.

К сожалению, Николай Александрович прожил сравнительно короткую жизнь – он умер, едва отметив свое 50-летие в Москве, а погребен был в своем имении Никольском.

▼ *Воскресенская церковь-мавзолей, построенная по проекту Львова в селе Никольское, Тверская область. Здесь были похоронены Н. А. Львов и его супруга.*



«Гений чистой красоты»



▲ Портрет А. П. Керн на миниатюре неизвестного художника. Из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.

Одна из многочисленных муз великого поэта – Анна Петровна Керн (в девичестве Полторацкая), стала и самым знаменитым представителем славного рода Полторацких, находившихся в тесном родстве со Львовыми. Было бы большой ошибкой не уделить этой женщине особое внимание.

Прутненский погост мало чем отличался от многих других ему подобных на просторах Руси, и если бы в эту землю не лег прах «гения чистой красоты», то таковым бы он и остался. Но почему Анну Петровну похоронили именно здесь?



◄ Символическая могила А. П. Керн у стен Воскресенского храма.

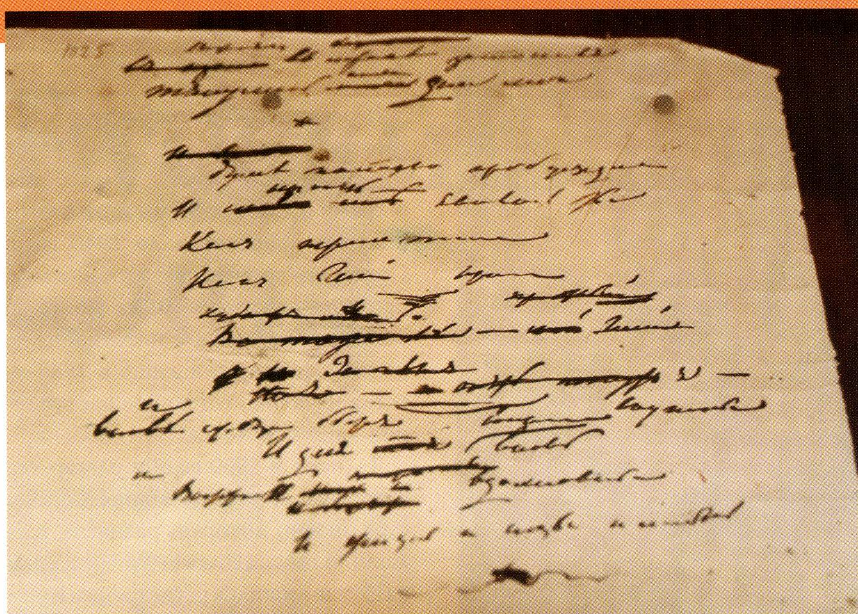
Произошло это благодаря стечению ряда обстоятельств. Тело Анны Петровны, почившей в Москве весной 1879 года, отправили в свинцовом гробу в село Прямухино Новоторжокского уезда. Такое распоряжение сделала в своем завещании усопшая – похоронить ее рядом с мужем, Александром Марковым-Виноградским, умершим чуть раньше – в январе 1879-го.

Предполагалось, что в Торжке гроб с телом снимут с поезда и далее повезут на повозке в Прямухино. Однако накануне прошли обильные дожди и размыли дорогу так, что обоз с гробом с большим трудом довезли лишь до Прутни. Тут состоялся семейный совет, и, поскольку Анна Петровна находилась в тесном родстве с владельцами этих земель, было решено прекратить скорбное непростое «путешествие» и вопреки завещанию похоронить женщину здесь – в родовом пантеоне князей Львовых. Решающее слово принадлежало сыну Анны Керн Александру.

Как нам рассказал настоятель Воскресенского храма, точное место захоронения знаменитости точно никто не знает, но уже в наше время по распоряжению Минкультуры России установили памятный камень с вмонтированной в него табличкой: «А. П. Керн Маркова-Виноградская 11 февраля 1800 – 27 мая 1879».

Об этой женщине написаны десятки книг – одни ею восхищаются, другие пытаются «предать анафеме». Но как написал тверской писатель и краевед Владимир Сысоев, автор книги, посвященной Керн, ей «выпало не только встречаться с Пушкиным, но и посмертно быть рядом с ним. От первой встречи до последних строк, посвященных Поэту, она достойна этого. Ни хула, ни хвала, возносимые ей, уже ничего не могут изменить в самом факте взаимного влияния этих двух людей. Порицание или оправдание имели бы смысл лишь в том случае, когда бы можно было прожить вторую жизнь, учесть ошибки и изменить судьбу».

Любопытно, что если бы не весенняя распутица, то останки Керн, конечно, довезли бы до Прямухина и похоронили бы у стен Троицкой церкви, проект которой тоже начертал Николай Александрович Львов по заказу своего друга, тогдашнего



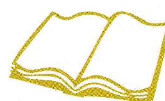
▲ *Черновой автограф Пушкина стихотворения «К***». Из собрания Музея А. С. Пушкина в Торжке.*

владельца имения Александра Михайловича Бакунина. Правда, строительство храма началось через год после смерти архитектора и продолжалось почти два десятилетия.

Могила второго мужа Анны Петровны – Александра Маркова-Виноградского в Прямухине не сохранилась. Супруги прожили в счастливом браке сорок лет, несмотря на значительную разницу в возрасте – Анне Петровне было уже 38 лет, а Маркову-Виноградскому едва исполнилось 18.

Жили в любви и согласии, хотя и бедно. Анна Петровна как могла подрабатывала литературным трудом, в частности переводила на русский язык романы Жорж Санд. Когда было совсем трудно – продавала письма А. С. Пушкина. Но до конца жизни она благодарила судьбу за счастье, которое принес в ее жизнь молодой супруг. А Александр буквально боготворил жену, увековечившую его имя в русской истории.

«ПРОБУЖДЕНИЕ»



«Кто эта старушка, вот в очках?» – снисходительным, но несколько брезгливым тоном, вполголоса спросил певец графиню Бетси.

Та вспыхнула и нахмурилась. Небрежный тон певца покоробил ее, тем не менее, она ответила, но так тихо, что никто не слыхал.

И вдруг все лицо певца сразу изменилось...

«Не может быть? Это она? Она?» – прошептал он...

Я помню чудное мгновенье
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты...

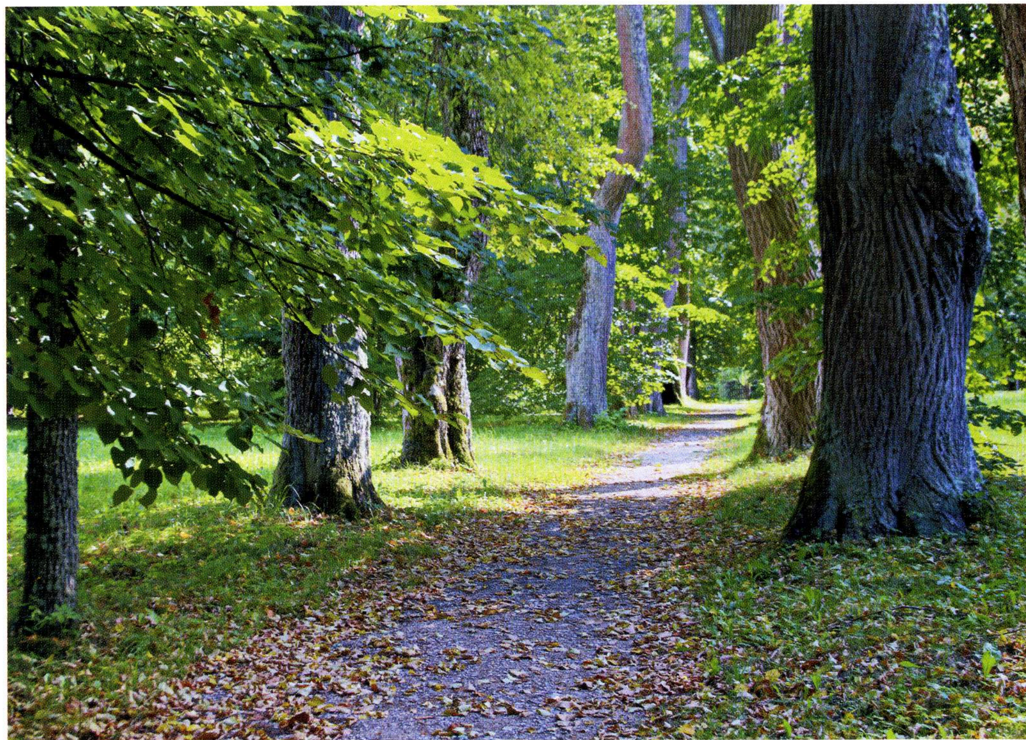
– вдохновенно запел он, восторженными глазами глядя на эту женщину... Ему казалось теперь, что перед ним сидит прекрасная, молодая женщина, а возле нее два русских гения, два великих творца поэзии и музыки, Пушкин и Глинка, вдохновленные ее красотой, созидают тот перл творчества, который теперь как-то сам льется из его груди...

Владимир Тихонов «Пробуждение», 1912 г.

▼ *Репродукция портрета Анны Керн работы Ивана Жерена из собрания музея Института русской литературы АН СССР.*



▼ *Липовая аллея Анны Керн в Михайловском парке. Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское».*





◀ Настоятель храма протоиерей Александр Хлебников.

Возрожден прихожанами

В первых числах сентября 2016 года митрополит Тверской и Кашинский Виктор совершил освящение престола и Божественную литургию в храме Воскресения Христова села Прутня Торжокского района.

Владыке Виктору тогда сослужили благочинный II-го округа церквей г. Твери архимандрит Амфилохий (Желябовский), благочинный Торжокского округа протоиерей Николай Алексеев и, конечно, настоятель храма протоиерей Александр Хлебников. В завершении богослужения митрополит Виктор поздравил прихожан церкви с торжественным для них событием – освящением престола храма.

Но вернемся к новейшей истории Воскресенского храма. На исходе XIX столетия его причт состоял из двух священников, псаломщиков и диакона. Сюда на молебен приходили жители практически всех окрестных сел, а количество прихожан превышало четыре тысячи.

Революция практически не коснулась этих глухих мест, возможно, о храме просто забыли, и он благополучно действовал до 1940 года. По каким-то, не совсем понятным, причинам его закрыли на три года, возможно, в связи с наступлением немцев, и открыли лишь в 1943-м, когда началось тотальное наступление советских войск.

Однако в 1960 году в разгар так называемой второй волны борьбы с религией, которую развязал тогдашний генсек Никита Хрущев, храм в Прутне лишился регистрации и был окончательно закрыт уже на долгие три десятилетия.

Как рассказал настоятель храма протоиерей Александр Хлебников, причиной закрытия стало то, что священник покрестил ребенка на дому у сельской учительницы в деревне Будово. Будто бы она сама не могла пойти в храм, поскольку это грозило ей увольнением с работы, и священник тоже не имел права крестить на дому: по церковным канонам можно,

▼ Захоронение воинов, умерших в годы Великой Отечественной войны в близлежащих госпиталях.





▲ *Воскресенская церковь в Прутне.*

а вот по законам советской власти было запрещено. Но он все же рискнул. Кто-то донес властям, и батюшке запретили служить, а храм был снят с регистрации.

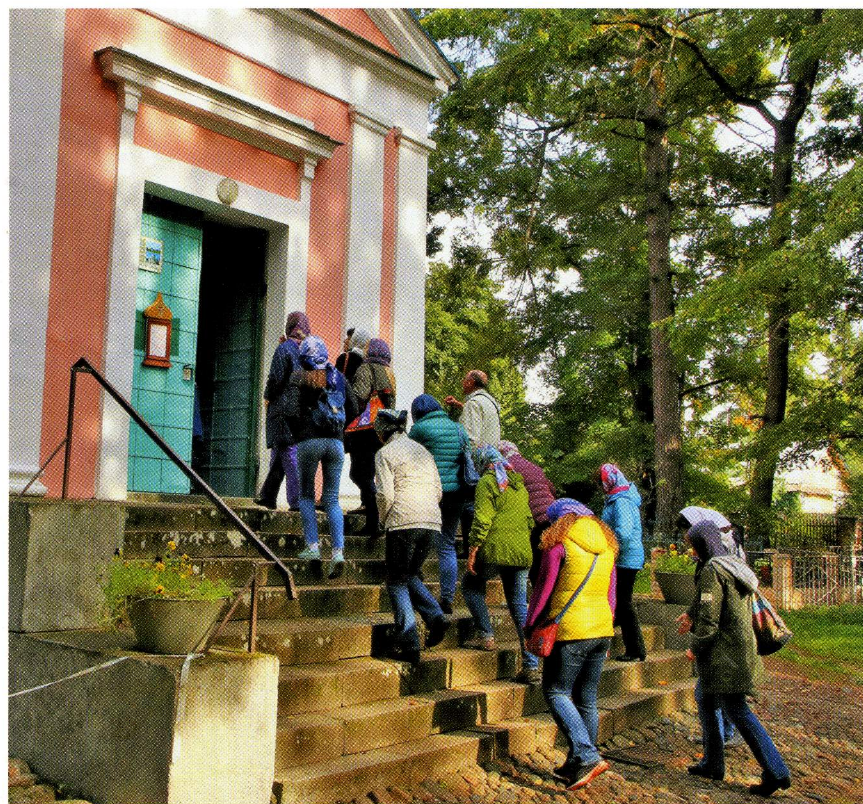
Лишь три десятилетия спустя Воскресенский храм возвратили Русской Православной церкви. А 25 ноября 1992 года здесь прошло первое богослужение.

Храму повезло в том смысле, что в его помещении, как это часто бывало, не размещались никакие склады или зернохранилища. За ним просто никто не следил и не ухаживал. Местные ребятишки через выбитые окна проникали внутрь, жгли костры и устраивали пикники.

Тем не менее многие детали интерьера остались относительно нетронутыми, хотя, например, лепнина сохранилась процентов на пятьдесят. Но в течение последних трех лет удалось все восстановить. Не было крупных пожертвований от прихожан, поэтому восстанавливался храм постепенно на весьма скромные средства – штукатурили стены, восстанавливали полы, красили...

Сейчас ведутся работы по укреплению кровли. Установлен новый крест, а старый пока стоит у склепа дворян Львовых.

По словам настоятеля, местных прихожан не очень много. Это раньше Прутня была большой деревней, а сейчас тут в основном живут дачники. Но часто на службу приезжают обитатели соседнего санатория «Митино», также заворачивают сюда экскурсионные автобусы, следующие по пушкинским местам, сюда их, прежде всего, влечет, конечно, могила Анны Керн, но приезжие непременно заходят помолиться и в храм.



◀ *Частые посетители Воскресенского храма – туристы и паломники.*

Справочная информация

Храм Воскресения Христова в селе Прутня входит в состав Тверской митрополии, Тверской епархии, Торжокского благочиния. Престольные праздники: Воскресения Христова – 8 апреля. Богослужения совершаются ежедневно, кроме четверга.
Утром в 9:00 во вторник, среду, субботу и воскресенье – Божественная литургия.
Вечером в 17:00 – всенощное бдение.
В течение дня храм открыт для посещения, дежурный священник или работник по храму ответят на вопросы прихожан.

Контакты

Адрес: 172061, Тверская обл., Торжокский р-н, д. Прутня
Телефон: 8-910-830-20-90

Как добраться

Прутня находится в пяти километрах к северу от города Торжка, на левом берегу реки Тверца. Подъезд от автодороги М10 «Москва – Санкт-Петербург» через деревню Митино (от нее 1 км).

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Воскресения Словущего
на Успенском Вражке, Москва



В Москве в советское время было не так много храмов, не попавших под богоборческий каток. В пределах Садового кольца тех, что никогда не закрывались – единицы. Один из этих немногих – храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке. Спасенный своими прихожанами и деятелями культуры, он светил неугасимой лампадой для всего центра Москвы.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+